

CONCOURS CINEMA LE GOÛT DES AUTRES

Inscription de votre projet

Prénom, nom, âge et niveau scolaire des participants :

Bénédicte Faure, 17 ans, Terminale

Maëlle Noir, 17 ans, Terminale

Emmeline Crassac, 16 ans, Première

Audrey Molinier, 15 ans, troisième

[...]

Description de votre idée de film

Titre : Les Cygnes

Résumé de l'histoire : (3 500 signes maximum)

Ce qui sépare, c'est la peur de l'autre, la différence et l'incompréhension.

Ce qui rassemble c'est le travail, la difficulté, les moments de joie.

Dans une école de danse, des jeunes filles veulent monter le ballet Le Lac des Cygnes. Dans le groupe, une des jeunes filles est très ambitieuse et talentueuse et tout le monde pense, y compris elle, qu'elle sera celle qui aura le rôle du cygne blanc.

Une nouvelle danseuse est incluse au projet, et elle est noire. C'est une jeune fille plutôt timide et sensible. Instinctivement, les membres de la troupe pensent à elle pour le rôle du cygne noir.

Cependant il est évident qu'il ne lui correspond pas : le cygne noir est un rôle à fort caractère, difficile, où la danseuse doit être très charismatique, confiante. Mais par cliché, les gens pensent à elle, surtout la jeune fille meneuse du groupe.

Pour l'audition du cygne noir, la nouvelle recrue se présente mais cela n'est pas concluant, elle ne correspond pas au personnage. Elle y participe car elle souhaite répondre aux attentes des autres, être incluse dans ce groupe nouveau pour elle. Elle finit par se laisser influencer par ce que pensent les autres, même si ce n'est pas à cause d'une quelconque pression de la part des autres, et elle s'éloigne de son premier vœu, celui d'être le cygne blanc.

Les deux jeunes filles auditionnent quand même pour le rôle du cygne blanc, la jeune fille blanche est persuadée qu'elle va l'obtenir. Cependant en voyant la jeune fille noire auditionnée, elle se rend compte que l'autre est vraiment très talentueuse et qu'elle correspond parfaitement au rôle, elle est gracieuse, à la fois forte et fragile, douce et éblouissante. La jeune fille blanche devient jalouse et les deux participantes entrent plus ou moins en compétition, même si la nouvelle ne cherche absolument à créer de tensions et admire beaucoup l'autre danseuse. Les tensions sont alimentées par des clichés, des rivalités sur les noirs et les blancs, mais les jeunes filles ne peuvent pas nier qu'elles se ressemblent, elles ont une passion commune et beaucoup de points communs. Elles sont obligées de travailler ensemble, et réalisent petit à petit que ce qu'elles pensaient de l'autre est faux.

Finalement la jeune fille blanche se rend compte que le cygne noir lui correspond beaucoup plus et que c'est à la jeune fille noire que doit revenir le rôle du cygne blanc. Les danseuses se retrouvent alors dans le travail commun, la passion commune et se lient d'une forte amitié.

Avant de monter sur scène le jour de la représentation, on les voit se tenir la main, soudées, liées.

Commentaire libre sur les raisons de votre participation et votre intérêt pour les thématiques du concours : (5 000 signes maximum)

Je suis très intéressée par le cinéma, je voudrais pouvoir en faire mon métier, et j'ai vu une affiche de ce projet dans mon établissement, alors avec des amies nous avons décidé d'y participer. Je voudrais pouvoir faire des court métrages ou des films pour raconter des histoires, transmettre des messages, permettre à ceux qui les voient d'être transportés comme moi je le suis quand je vois un film ou un court métrage. Le sujet m'a inspiré car il est basé sur la relation aux autres, essentiel pour vivre en société. C'est un sujet qui fait inévitablement réfléchir.

Ici ce que je souhaiterais faire passer c'est le fait que le rôle du cygne blanc peut tout à fait être interprété par une jeune fille noire, même si cela est inhabituel, le but est de sortir du cadre, de montrer une autre vision plus large de ce que sont les personnages, et de montrer que, au final peut importe d'où l'on vient, on reste humain, on vit avec les autres et nous avons les mêmes principales préoccupations.

Le cygne blanc se voit à la grâce et à la fragilité de la danseuse. On peut jouer sur les costumes pour mettre en évidence que c'est la jeune fille noire qui joue le cygne blanc et la jeune fille blanche qui joue le cygne noir. Mais le but du court métrage est de montrer qu'on associe trop facilement des rôles ou des clichés aux gens sans voir ce qu'ils sont au fond. Les jeunes filles, sans se connaître, vont se juger instinctivement, se « ranger dans des cases », sans aller plus loin. Mais dans la difficulté, le travail, elles vont se retrouver, pour finalement très bien s'entendre.

Il n'y a pas de noir et de blanc, mais du "gris clair et du gris foncé".