

UN PARCOURS

Rappel : un « parcours » c'est choisir dans un film une entrée particulière et la suivre du début jusqu'à la fin. Cela peut être un élément de l'histoire ou un aspect technique de la narration (voir fiches des années précédentes). Tous ces « parcours » s'appuient sur le Cahier de notes.

ABRACADABRA.. ou « quelle est la formule » ?

Dès le début le film on s'envole, avec les forains sur le pont transbordeur. Dès ce début, sur le pont transbordeur, le ton est donné : dans ce monde on marche mais aussi on danse. **Comment passe-t-on d'un monde à l'autre ?**

1b (1) Générique : simplement pour se dégourdir les muscles ankylosés par le voyage en camion, quelques mouvements d'assouplissement qui se transforment en danse et en ballet.

Séquence 3 : Les forains s'installent, ils descendent des camions, un chauffeur aide une jeune fille en l'empoignant par la taille et la porte au sol, comme dans un ballet et c'est un ballet qui commence sur la place.

Séquence 4 : Les sœurs sont de profil, Delphine met un chapeau, Solange l'imité, changement brutal d'axe, elles sont de face et commencent à chanter puis à danser.

Séquence 7 : Une rue, une femme arrive de l'arrière plan, un homme est appuyé contre un mur, des soldats apparaissent par la droite, au pas, la musique se déclenche, la rue commence à danser

Séquence 9 : Au café Yvonne discute avec les forains : « Et vous qu'est-ce que vous faites ? » « Nous(la musique démarre, la chanson puis la danse) ...nous voyageons... »

Séquence 12 : Andy Miller fredonne la partition oubliée par Solange et la rue commence à se Balancer

Séquence 13 : Les forains discutent avec leurs compagnes qui les quittent. Pour qui ? Des marins..... « Les marins sont.... », chanson, danse.

Séquence 16 a : Les forains cherchent un spectacle, les sœurs proposent une chanson, refusée, Puis « Solange, notre chanson ! »... « Nous sommes sœurs jumelles » puis danse à 2 puis à 4, puis toute la place, puis tous les personnages dans toute la ville. (16b 16c)

Séquence 18a : Devant la maison du crime, parmi tous les badauds, Maxence à Solange : « Je n'aime que les blondes », Solange part suivie de Maxence et le mouvement de caméra qui les suit nous fait découvrir que toute la ville déjà danse (à moins qu'il ne suscite la danse ?).

Séquence 21d : Les 2 forains se posent des questions sur les relations des filles avec eux « Pourquoi.. » chanson, danse

Séquence 25 : Dans le magasin de musique, la rencontre entre Andy et Solange « Je vous ai cherchée... » et danse à deux

Séquence 29 : La lente ronde des camions chargés de bateaux entraîne dans la danse toute la place, dont Andy et Solange, Yvonne et Simon.

Ce qu'il n'y a pas dans ce parcours:

-les moments de danse clairement destinés à un public dans l'histoire (la fête). Nous nous en tenons uniquement aux actions se déroulant dans des lieux destinés à tout sauf au spectacle où le surgissement de la chanson et de la danse nous fait basculer dans un autre univers.

- les passages aux chansons non accompagnées de danse. Rien n'empêche évidemment de compléter ce parcours par ces autres passages.

Comment utiliser ce parcours ?

Comme tous les parcours à propos des films précédents (voir fiches Gindou Cinéma) en s'appuyant sur lui et les photogrammes du Déroulant (pages 17 à 29) pour retrouver le film.

On peut aussi chercher à classer les « sésames » utilisés (corps, musique, réplique etc..).

On peut croiser cette entrée avec l'écoute et l'étude des chansons.

On peut, en ayant bien à l'esprit tous les « sésames » essayer de les adapter :

- dans quel autre film les personnages pourraient se mettre à chanter, à danser ?
- quels personnages ? Pourquoi ? À quel moment ?
- quelle chanson chanteraient-ils ?
- comment danseraient-ils ?
- et si l'on essayait ?

ENFIN...L'OREILLE VOIT !

Si l'on dispose de la bande son du film, on peut, pour chacune de ces douze entrées, faire entendre les dix ou vingt secondes qui précèdent l'instant X, s'arrêter juste avant et demander ce que l'on voit...